



УБУС

УДРУЖЕЊЕ БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури

т/ф +381 11 3281 333, лок. 296
м +381 65 2396 963
+381 65 2296 962
office@ubus.org.rs
www.ubus.org.rs

Француска 3, Београд
ПИБ: 100056965
Текући рачун: 200-2711320101033-52
Банка Поштанска штедионица

УДРУЖЕЊЕ БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури
Београд, Француска 3
Број 213/19-17
у Београду 31.12 20 19 год.

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ПРЕДСЕДНИШТВА УБУС-А ЗА 2019. ГОД.

Састав радних тела УБУС-а:

ПРЕДСЕДНИШТВО

Марија Бајчетић, председник
Светозар Крстић, потпредседник
Ива Игњатовић
Смиљана Стокић
Немања Наумоски

НАДЗОРНИ ОДБОР

Владимир Панајотовић, председник
Светлана Ђуровић
Јована Матић

УМЕТНИЧКО ВЕЋЕ

Анђелија Тодоровић, председник
Јелена Кајго
Јован Веселиновић
Сања Нинковић
Свежана Весковић Заблаћански

СТАТУСНА КОМИСИЈА

Смиљана Стокић, председник
Јелена Јовић
Софија Фекете

СУД ЧАСТИ

Петар Рајковић
Вера Обрадовић
Ристо Мићић
Тамара Ивановић
Ивана Веселиновић

Активности УБУС-а

Током Јануара 2019. године расписани су конкурси Секретаријата за културу града Београда и Министарства културе РС за финансирање и/или суфинансирање пројеката у култури за 2019. годину.

УБУС је на конкурс Секретаријата за културу аплицирао са пројектима:

- 23. Фестивал кореографских минијатура

На конкурс Министарства културе и информисања РС, УБУС је аплицирао са пројектима:

- 23. Фестивал кореографских минијатура
- Годишње награде УБУС-а 2019.

Председништво УБУС-а је донело одлуку о разрешењу лица овлашћеног за заступање Удружења, у складу са чланом 35., чланом 44 став 4 и чланом 47 став 1 Статута Удружења балетских уметника Србије репрезентативног удружења у култури. Разрешава се Биљана Кнежевић која је дала неопозиву оставку на место члана Председништва УБУС-а из приватних разлога. На место председника Удружења постављена је Марија Бајчетић, док је на место потпредседника УБУС-а постављен Светозар Крстић у складу са чланом 44 став 4 и чланом 47 став 1 Статута Удружења балетских уметника Србије репрезентативног удружења у култури. Председништво одлучује да на упражњено место копира Немању Наумоског, члана Позоришта на Теразијама.

У складу са законом о Националног оквира квалификација у Србији почела су са радом секторска већа Агенције за квалификације. Као члан радне групе Секторског већа за уметност и хуманистичке науке испред Удружења постављена је председница Марија Бајчетић.

23. ФЕСТИВАЛ КОРЕОГРАФСКИХ МИНИЈАТУРА

Фестивал кореографских минијатура (ФКМ) је годишњи пројекат Удружења балетских уметника Србије репрезентативног удружења у култури, једини такве врсте у нашој земљи. Одржава се од 1997. године на малој сцени Народног позоришта у Београду и другим плесним сценама.

Главни фестивалски програм је конципран као такмичење кореографа са радовима кратког плесног формата до 10 минута трајања. Такмичење се изводи у три нивоа селекције (предселекција видео радова и два круга такмичења пред публиком). Фестивал реализује целовечерњу продукцију награде Охрабрење у кореографији најбољих домаћих аутора која се премијерно изводи у оквиру фестивалског програма, а током године гостује на другим сценама у земљи. У оквиру пратећег програма поред Семинар критичке праксе у области уметничке игре (који се одржава већ пету годину за редом), организују се научни скупови, промоције књига, изложбе и други програми који афирмишу уметничку игру.

Мисија ФКМ-а је да промовише и вреднује савремени плес у најширем смислу, као и да упозна ширу публику и професионалце са тренутним и наступајућим кореографским трендовима, кроз

интернационално такмичење кореографа у форми кореографске минијатуре, као и приказивањем целовечерњих плесних представа.

Посебна пажња посвећена је промоцији домаћих и младих кореографа и извођача кроз награду *Охрабрење* која се додељује најбољем кореографу из Србије. Циљ пројекта је стварање услова за креирање професионалних целовечерњих продукција најбољих такмичара из Србије што је својеврсни подстрек кореографском стваралаштву и уметницима на нашој сцени.

Удружење балетских уметника Србије кроз ФКМ настоји да умрежи институције активне на пољу стваралаштва уметничке игре, као и појединце који делују на домаћим, регионалним и европским сценама стварајући тиме платформу за међусобну комуникацију, размену и сарадњу.

ПРОГРАМ 23. ФЕСТИВАЛА КОРЕОГРАФСКИХ МИНИЈАТУРА

23. Фестивал кореографских минијатура

7-25. октобар 2019.

Народно позориште у Београду, Дом културе Студентски град
организатор: Удружење балетских уметника Србије

Такмичарски програм

15. октобар

14h, Народно позориште у Београду, сцена *Раша Плаовић*

СЕЛЕКЦИЈА ФИНАЛИСТА ТАКМИЧАРСКОГ ПРОГРАМА (*улаз слободан*)

16. октобар

20h, Народно позориште у Београду, сцена *Раша Плаовић*

ФИНАЛЕ ТАКМИЧАРСКОГ ПРОГРАМА

свечана додела награда након програма

Ревизијални програм

07. октобар

20h, Народно позориште у Београду, сцена *Раша Плаовић*

ЈЕДАН, кореограф Сања Нинковић / награда *Охрабрење* 2018

продукција Удружења балетских уметника Србије

25. октобар

20h, Дом културе Студентски град

ПРОСТОР ЗА РЕВОЛУЦИЈУ, кореограф Исидора Станишић / награда *Димитрије Парлић* 2018

продукција Битеф денс компани

Пратећи програм

СЕМИНАР КРИТИЧКЕ ПРАКСЕ У ОБЛАСТИ УМЕТНИЧКЕ ИГРЕ VI

Музеј Народног позоришта у Београду

12. и 19. октобар, 18h

Радионице за полазнике семинара / модератор мр Јелена Кајго

26. октобар, 17h

Предавање /др Свенка Савић (улаз слободан)

2. новембар, 17h

САВРЕМЕНО КРОЗ ВРЕМЕ (улаз слободан)

Промоција издања Удружења балетских уметника Србије

Мага Магазиновић – филозофија игре и/или више од игре, аутор пројекта др Вера Обрадовић

Такмичарски програм

Међународно такмичење кореографа је одржано у Народном позоришту у Београду, на сцени *Раша Плаовић*, у оквиру главног програма 23. Фестивала кореографских минијатура (ФКМ) 15. и 16. октобра 2019. године.

Услови за учешће на фестивалу су да кореографија траје од 5 до 10 минута, као и да кореограф и извођачи морају бити старији од 18 година. Критеријуми за избор радова од стране Уметничког савета фестивала су: оригиналност и иновативност кореографског израза, инвентивно коришћење простора, музике и осталих сценских елемената, стилска уједначеност, висок ниво интерпретације и извођења. Такмичење је отворено за све стилове уметничке игре.

Уметнички савет је радио у саставу: Марија Бајчетић, солиста балета Народног позоришта у Београду и директор фестивала, затим Даница Араповић, солиста Позоришта на Теразијама и Ивана Савић Јаћић, солиста балета Народног позоришта у Београду.

Први ниво селекција такмичара је **видео селекција** око 37 радова од стране Уметничког савета фестивала. Пристигло је 10 пријава из Србије, док су остале из Немачке, Италије, Француске, Швајцарске, Шпаније, Бугарске, Грчке, Израела, Хрватске, Македоније, Словеније.

Такмичари и кореографије који су уврштени у програм 22. Фестивала кореографских минијатура су:

1. **Sandra Milošević /Srbija**
DEO MENE I JA (7 min)
Музика: Ø (Mika Vainio) – Stratostaatti
Играчи: Sandra Milošević, Katarina Ilijašević
2. **Karim Amghar / Francuska**
ON THE WIRE / SUR UN FIL (10 min)
Музика: Armand Amar
Играч: Sami Abidi
3. **Teja Modrijan /Slovenija**
WISDOM OF THE BODY (8 min)
Музика: Jocelyn Pook - Bleeding soles
Играч: Teja Modrijan

4. **Nikola Pavlović / Srbija**
VENERA U KRZNU (8.45 min)
Muzika: Thomas Bangalter- Natural Snow Building
Igrači: Jovana Grujić, Sonja Milovanov, Tijana Koprivica
5. **Katarina Ilijašević / Srbija**
VITA BREVIS (8.30 min)
Muzika: Braineno
Igrači: Nemanja Bošković, Katarina Ilijašević
6. **Ivica Bago (Hrvatska/Izrael)**
FLORA (7 min)
Muzika: Una Murcof
Igrač: Ivica Bago
7. **Ivana Balabanova (Severna Makedonija)**
SILENCE (7 min)
Igrači: Ivana Balabanova, Daniel Kocev
8. **April Veselko (Slovenija)**
BODI TELO / WHAT DOES THE BODY DREAM (6 min)
Muzika: April Veselko-Self made
Igrač: April Veselko
9. **Marin Lemić (Hrvatska)**
BENEATH THE SURFACE (5.30 min)
Muzika: Arca-2 Blunted
Igrač: Marin Lemić
10. **Niko Ilias König (Grčka)**
DREAMS (5 min)
Muzika: Richard Wagner
Igrač: Emily Downs
11. **Vladimir Čubrilo (Srbija)**
THIS IS NOT MY (10 min)
Muzika: Dark Cave Ambience | Cave Soundscape | Echo Sounds and Water Drops
Igrači: Katarina Ilijašević, Jovana Grujić, Natalija Trifunović, Bisera Dimčeva, Nina Pantović
12. **Dmitry Khamzin (Rusija/Švajcarska)**
TORTUE (5 min)
Muzika: Motion trio-Little story
Igrač: Dmitry Khamzin
13. **Luka Stojković (Srbija)**
ŠTA BI BILO KADA NE BI BILO (8.30 min)
Muzika: Luka Stojković
Igrač: Luka Stojković

Стручни жири додељује три главне фестивалске награде за најбоље кореографске минијатуре, као и плакету **Александар Израиловски** која се додељује за инвентивност. Награде за најбоље минијатуре имају и новчани део који износи 2000 е, 1000 е и 500 е. Стручни жири је радио је у саставу: Александра Мишић - играч, кореограф и педагог (Хрватска), Емил Бордаш - кореограф (Мађарска), Далија Иманић - првакиња Балета Народног позоришта у Београду (Србија), Тони Ранђеловић - директор Балета Српског народног позоришта (Србија), Маја Пелевић - драматург (Србија).

Жири критике додељује **Награду критике**, а ове године су га чинили Јелена Кајго - драматург уметнички руководилац Битеф денс компаније (Србија), др Вера Обрадовић - ред. проф. Факултета уметности у Косовској Митровици и кореограф (Србија), Ана Тасић - театролог и позоришни критичар (Србија).

Награда публике намењена је такмичару који побере највеће симпатије и добије највећи аплауз, док Уметничко веће Удружења балетских уметника Србије додељује **награду Охрабрење** најбољем кореографу из Србије.

Победник фестивала је словеначка кореографиња **Teja Modrijan (*Wisdom of the body*)**. Другу награда је припала је **Марину Лемичу (*Beneath the surface*)** из Хрватске, а трећа **Катарини Илијашевић (*Vita brevis*)** из Србије. Плакета **Александар Израиловски** је додељена Луки Стојковићу (***Шта би било када не би било***) из Србије. Ове године награду **Охрабрење деле** **Катарина Илијашевић (*Vita brevis*)** и **Сандра Милошевић (*Део мене и ја*)** као најбољи домаћи аутори. Публика је наградила Ивицу Баго (***Flora***) из Хрватске.

Ревизијални програм

ЈЕДАН / кореографија Сања Нинковић

Продукција УБУС-а, награда **Охрабрење 2018**

Удружење балетских уметника Србије као организатор Фестивала и борац за бољи статус наше плесне заједнице, посебну пажњу поклања домаћим ствараоцима кроз подршку за даљи рад и промоцију. Сходно томе, УБУС додељује јединствену награду **Охрабрење** кореографу из Србије. Награђени добија средства за реализацију целовечерње представе која премијерно бива изведена у оквиру ревијалног програма наредног ФКМ-а, а након тога и на другим фестивалима и плесним сценама у градовима по Србији. Тако се као посебан циљ фестивала издваја децентрализација културе кроз пројекат **ФКМ на сценама Србије**. Публика је ове године у оквиру ревијалног програма имала прилике да у Народном позоришту у Београду, сцени **Раша Плаовић**, 7. октобра погледа балет **Један** у кореографији Сање Нинковић. Ауторка је прошлогодишња добитница награде **Охрабрење**.

ЈЕДАН

награда **Охрабрење 2018**

кореографија и режија: Сања Нинковић

музика: Маја Ђурчић, Марко Ђукић

асистент кореографа: Маја Бајчетић

костим и сценографија: Сања Нинковић у сарадњи са учесницима

играчи: Дејан Коларов, Ивана Савић Јаћић, Бранкица Мандић, Милош Марјан, Олга Олћан, Милош Живановић, Душан Милосављевић, Сања Нинковић, Ана Иванчевић

глумица: Александра Бибић Коларов

визуелни идентитет: Радоман Дурковић

фотографија: Станко Ђалић

текст: Сања Нинковић у сарадњи са учесницима, по сценарију филма *Јастог*

специјална захвалност: Уни Новосел – за израду сликарског платна коришћеног у сценографији, Александру Јаћићу – за израду трејлера за представу, Снежани Игњатовић – за израду костима

Продукција Удружења балетских уметника Србије

Реч аутора

Представа *Један* инспирисана је темом филма *Јастог*, савременог грчког редитеља Јоргоса Лантимоса. Реч је о црнохуморној и сатиричној причи која прати једног мушкарца у дистопијском друштву у ком је неприхватљиво бити сам, без емотивног партнера. Притисак околине, којем је појединац изложен, надјачава се са притисцима које он сам себи намеће.

Начин на који живимо и организујемо свој живот по обрасцима друштва, често нас спутава да увидимо апсурдност нечега што у свакодневном животу сматрамо нормалним. Када замислимо неке обичне ситуације, у мислима их доведемо до екстрема и онда посматрамо тако микроскопски увећане, тада се отвара нови угао гледања и почињемо да се питамо: *Да ли постоји други начин? Како да се осетим слободним у свом избору?*

Можда нећемо моћи да нађемо одговор, али питања ће одзвањати у мислима.

Ако треба да изаберете између претварања да имате осећања која немате и да немате осећања која имате - шта бисте одабрали?

САЊА НИНКОВИЋ (1983), по завршетку Балетске школе *Лујо Давичо*, постаје члан Балета Народног позоришта у Београду. Звање солиста II добија 2010. године.

На матичној сцени остварила је запажене солистичке улоге у балетима савременог и класичног репертоара: *Ко то тамо пева*, *Јесење цвеће*, *Посвећење пролећа*, *Songs*, *Александар*, *Лимени добош*, *Step lightly*, *Шест плесова*, *Интервал*, *Лабудово језеро*, *Успавана лепотица*, *Бајадера*, *Пахита*, *Копелија*, *Крцко Орашчић* итд. Гостујући је члан Битеф денс компаније, а била је ангажована и у балетима Опере и театра Мадленијанум.

Добитница је признања Удружења балетских уметника Србије - награде *Наташа Бошковић* за најбољу интерпретацију класичног или неокласичног стила за улогу Сванилдиних другарица у представи *Копелија* (2016), *Смиљана Мандукић* за најбољу плесну интерпретацију из области савремене уметничке игре за представу *Yesterday, сети се да заборавиш* Битеф денс компаније (2013), *Димитрије Парлић* као члан ансамбла представе *Step lightly* за изузетну уметничко техничку интерпретацију (2010), и Похвале Народног позоришта за резултате у раду од посебног значаја (2007, 2010, 2013).

Добитница је Награде жирија критике и награде *Охрабрење* на 22. Фестивалу кореографских минијатура, за свој дебитантски кореографски рад *Субјективно*.

Дипломирала је на Академији уметности у Београду, Одсек - Продукција у уметности и медијима.

МАЈА ЂУРЧИЋ је композиторка и наставница музике из Београда. Дипломирала је на Факултету музичке уметности у Београду, Одсек - Општа музичка педагогија. Ауторка је музике за филмове *Ветар*, *Камерна љубав*; представу *Ка Сунцу: Бајка о дечаку и људима који се плаше*, као и музике за различите ТВ формате, аудио-визуелне инсталације, радио драме и дечије песме. Компоновала је музику за кореографску минијатуру Сање Нинковић, која је награђена на 22. Фестивалу кореографских минијатура. Суоснивачица је удружења Арт Апарат, које се бави едукацијом и оснаживањем деце и младих из најосетљивијих друштвених група кроз музику.

МАРКО ЂУКИЋ завршио је Факултет драмских уметности у Београду, Смер - Снимање и дизајн звука. Радио је као сниматељ звука у Радио телевизији Србије (2013-2017). Поред снимања и дизајна звука бави се компоновањем музике и музичком продукцијом. Иза себе има преко десет година искуства у области видео игара и осталих аудио-визуелних дела.

Простор за револуцију / кореографија Исидора Станишић

Награда *Димитрије Парлић* 2018

Извођењем представе *Простор за револуцију* кореографа Исидоре Станишић, 25.октобра у Дому културе Студентски град завршио се ревијални програм 23. Фестивала кореографских минијатура (ФКМ). Исидора Станишић је за плесну представу *Простор за револуцију*, у продукцији Битеф денс компаније, награђена за кореографију наградом *Димитрије Парлић*, једном од најпрестижнијих награда у области уметничке игре у нашој земљи, коју додељује Удружење балетских уметника Србије. Уврштавајући ову представу дирекција фестивала даје својеврсни пресек уметничког кореографског рада аутора са различитим нивоом искуства, пореклом из Србије и ван ње, стварајући могућност поређења и валоризације њиховог опуса, али и целокупне плесне сцене.

ПРОСТОР ЗА РЕВОЛУЦИЈУ

Награда *Димитрије Парлић* 2018

кореографија: Исидора Станишић

музика: Дарја Јаношевић

драматург: Игор Коруга

играју: Ана Игњатовић Загорац, Наташа Гвозденовић, Борис Видаковић, Тамара Пјевић, Миона Петровић, Јакша Филиповац и Никола Живановић

Продукција Битеф денс компани

премијера 3.март 2018, Битеф театар

О представи

Представа *Простор за револуцију* својеврсни је осврт на обележавање сто година од Октобарске револуције, али је заправо промишљање о данашњем свету и друштвеном поретку у којем живимо.

Где су данас револуционарне идеје, и има ли друштво утонуло у жуту штампу, шопинг центре и риалити програме, снаге за отпор, бунт и промену?

Данас, када нам као појединцима идеја радничког друштва изграђеног на социјалној солидарности опстаје још једино у форми магловите носталгије, док оно емпатијско сопство које проналази свој интегритет у духу заједништва сада бива отеловљено емотиконом, сам помен промене друштвено-политичког система у коме живимо проузрокује убеђење да је ипак много лакше замислити крај света него крај капитализма. Било да је реч о последицама изневерених политичких очекивања свих револуција које су једино допринеле смењивању владајућих структура и све више повећавале класни јаз, или да је реч о свеопштој трансформацији данашње међуљудске љубави у интересно преговарање између пословних партнера диктирано законима тржишта, једно питање увек опстаје: где је нада? На чијим плећима данас постоји?

Савремена плесна представа "Простор за револуцију" пропитује могућност суштинске (унутрашње, моралне, персоналне и мисаоне) реформе појединца који срља у нарцисоидну идеологију новог доба, а затим и суштинске реформе друштвеног поретка. Чак и када успемо, као појединци данашњег неолибералног и капиталистичког друштва, да самосвесно истрајавамо у одбацивању хипнотичких идеологија само-помагајуће (self-help) актуелизације и популаризације самих себе, и тиме увиђамо присуство летаргичног, меланхоличног, безнадежног и депресивног реализма који сви живимо, пред нама и даље остаје важан изазов: можемо ли да се са таквим околностима (емотивно) суочимо? Да ли нам то одговара? Како учинити да такав изазов не остане изоловани случај сваког од нас, већ заједничко питање које нас се свих тиче?

ИСИДОРА СТАНИШИЋ (1975), завршила је Балетску школу *Лујо Давичо* као ђак генерације. Током школовања била је ангажована у представама класичног балетског репертоара у Народном позоришту. Након школовања опредељује се за савремени плесни израз за који се усавршава у иностранству. Данас се савременом игром бави као играч, кореограф и педагог.

Остварила је многобројне улоге у савременим плесним и драмским представама Народног позоришта у Београду, Битеф театра, КПГТ-а, ЈДП-а и многим другим. Као кореограф креирала је представе савременог плесног изрази *Копиле*, *Лимени добош*, *Валцери*, *Организација рада*, *Лифт*, *Самобрисање*, *Пут у Дамаск*, *Параноја шик*, *Кармен у четири рунде*, *Град*, *Желеће машине*, *Капетан Џон Пиплфокс*, *Але и бауци*, *Простор за револуцију*, *Сан летње ноћи*, извођене на реномираним београдским сценама. Њене представе игране су на фестивалима у земљи и иностранству. Као кореограф креира сценски покрет у драмским представама. Ради као педагог у Балетској школи *Лујо Давичо* где је и један од покретача оснивања Одсека за савремену игру.

Као играч, награђена је на такмичењу савременог плеса у Тревизу. Као кореограф више пута је награђивана на Фестивалу кореографских минијатура. Добитник је награде Удружења балетских уметника Србије *Димитрије Парлић* за извођачки и кореографски допринос. Поменуто признање добија и као извођач за представу *Три сестре* – *около наоколо* Чехова, Истер театра. Специјалну награду за иновативност за кореографију представе *Град*, такође јој је доделило УБУС. За кореографију представе *Простор за револуцију* добија још једном најпрестижнију домаћу награду у области кореографског стваралаштва – *Димитрије Парлић*, 2018. године.

НАГРАДА ДИМТРИЈЕ ПАРЛИЋ је једна од најпрестижнијих награда у области уметничке игре у нашој земљи коју је установило Удружење балетских уметника Србије. Додељује од 1997. године, а имена награђених се објављују на дан рођења великог кореографа Димитрија Парлића - 23. октобра.

Жири у саставу: Сања Крсмановић-Тасић, председница, Ана Игњатовић-Загорац, Даница Араповић, Сања Нинковић и Дејан Коларов пратио је премијерна плесна извођења у позоришној сезони 2017/2018, након чега је једногласно донео одлуку да награду додели Исидори Станишић за представу *Простор за револуцију* у извођењу и продукцији Битеф денс компаније.

Образложење награде

У најбољем маниру савременог кореографског израза са елементима физичког театра, јасно а опет узбудљиво и потресно, представа отвара простор за промишљање реалности позиције револуције која би могла да доноси промену у садашњем егоцентричном, конформистичком и инертном друштву.

Једноставно, функционално и врло успело решење сценографије, која се састоји од огромног душека пресвученог цветним чаршафом који прекрива скоро читав простор сцене, са разбацаним јастуцима, у великој мери даје оквир и основу свим даљим радњама и кореографији представе. Ослобођени страха од повреде, играчи изводе маестралне и врло захтевне падове, покрете и подршке, у сложеној кореографији јасне драмске структуре.

Оно што даје посебан квалитет представе јесте хумор који је редак у плесним представама, а којим ова представа обилује. Представа је комплетна у свим својим сегментима, у кореографском, уметничком, и драматуршком смислу, она комуницира са публиком а опет је стално изненађује маштовитим и оригиналним решењима кореографије и њеног уметничког тима.

Пратећи програм фестивала

Удружење балетских уметника Србије од 2014. године, у оквиру ФКМ-а, одржава семинар **Критичке праксе у области уметничке игре** који има за циљ да мотивише младе играче, кореографе, педагоге и теоретичаре уметности, да почну да се баве балетском и плесном критиком, том веома важном, а код нас у великој мери маргинализованом облашћу. Уједно, семинар има за циљ да мотивише уреднике водећих гласила, као и позоришне периодике, да ангажују критичаре из ове области, јер је ситуација на нашој медијској сцени тренутно незадовољавајућа. Осим предавања еминентних критичара и стручњака, презентације стручних издања у области уметничке игре, организују се и радионице на којима полазници критички разматрају ауторска остварења такмичара и представе из ревијалног програма фестивала. Модератор семинара је Јелена Кајго, балетски критичар и драматург. Поред ње предавање је одржала и др Свенка Савић. Полазницима семинара је заједно са публиком било представљено ново издање УБУС-а, зборник научних радова о Маги Магазиновић. Живот и богат стваралачки опус Маге Магазиновић темељно је расветлила др Вера Обрадовић Љубинковић у студиозној монографији *Мага Магазиновић: модерна игра уместо доктората из филозофије*, која је била представљена током овогодишњег фестивала.

МАГА МАГАЗИНОВИЋ – ФИЛОЗОФИЈА ИГРЕ И/ИЛИ ВИШЕ ОД ИГРЕ
ново издање Удружења балетских уметника Србије

Зборник научних радова *Мага Магазиновић – филозофија игре и/или више од игре*, у издању Удружења балетских уметника Србије, настао је по идеји др Вере Обрадовић, чланице и сталне сараднице УБУС-а. Премијерно је био представљен публици у оквиру 23. ФКМ-а. Претеча Зборника био је интердисциплинарни научни скуп у част зачетнице савремене игре у Србији, организован у склопу пратећег програма претходног Фестивала. Име Маге Магазиновић, наше Исидоре Данкан, осветљено је из више углова. Говорило се о њеном играчком, кореографском, педагошком, новинарском, феминистичком раду, анализирале су се ритмика и пластика, естетика покрета у њеним кореографијама, али и визуелна нота напредних костимографских решења која је бирала, њен допринос фолклору наше земље. Зборник обједињује радове учесника скупа којима су придодати филозофски текстови Магазиновићеве, као и новински чланци објављивани у *Политици* и текстови Смиљане Мандукић о колегиници - савременици Маги. Аутори чији су радови објављени у Зборнику су: др Вера Обрадовић Љубинковић, др Надежда Мосусова, др Свенка Савић, др Весна Милановић, Маја Ђуриновић, др Милица Ђуров, др Сања Мандарић, др Лидија Московљевић, др Смиљана Милинков, др Марија Петричевић, МА Маја Красин Матић, Милош Митић, Дуња Махорчић, али и лична сећања на Магу – Милице Зајцев, Мирјане Здравковић и др Драгане Поповић. Зборник је ту да подсети да модерна игра у Србији постоји преко сто година, да укаже на традицију уметничке игре код нас, чувар је историје и имена једног по свему посебног бића – Марије Маге Магазиновић.

МАГА МАГАЗИНОВИЋ (1882–1968), једна је од најобразованијих жена у Србији с почетка 20. века. Била је пионирка на пољу уметничке игре, али и на пољу борбе за равноправност жена. Дипломирала је на Филозофском факултету као први женски кандидат на својој групи. Уписала је и Правни факултет како би отворила врата женским студентима у, до тада искључиво мушки, домен студирања права. Била је и први женски службеник у Народној библиотеци, где је 1905. радила као практиканткиња и прва новинарка која је објављивала у *Политици* (1905/1906). Уметничка, играчка и позоришна знања стицала је код најистакнутијих позоришних имена свога времена у Немачкој: Макса Рајнхарта, Емила Жак-Далкроза, Рудолфа Лабана, Исидоре Данкан. Прва је образована играчица која је отворила школу модерне игре (1910) у време када у Србији још није постојао ни класичан балет. Године 1936. основала је Студентску фолклорну групу; допринела је ширењу знања о игри, новом схватању женског тела и постепеном смањивању дистанце према женама у различитим доменима професионалног стварања. Једна је од зачетница кореодраме на нашем простору. Ауторка је прве стручне литературе и текстова о игри у Србији.

Визуелни идентитет

Овогодишњи визуелни идентите фестивала, обједињен кроз плакат, каталог и садржаје на друштвеним мрежама и интернет презентацији, је базиран на реконструкцији фотографија са почетка прошлог века на којима су играчи трупе Маге Магазиновић, зачетнице савременог плеса у Србији. Реконструкцију су извели играчи Народног позоришта у Београду на отвореном урбаном простору Трга Републике, приказујући историју савремене игре пролазницима и бележећи је на фотографијама које су биле садржај визуелног идентитета 23. Фестивала кореографских минијатура. Слоган фестивала САВРЕМЕНО КРОЗ ВРЕМЕ у јединству са визуелним идентитетом фестивала и штампаним издањем о Маги Магазиновић су промовисали трајање савремене игре у Србији.

Сарадња и подршка

У оквиру овогодишњег фестивала програми су реализовани у сарадњи са Народним позориштем у Београду, Домом културе Студентски град, Битеф театром, Музејем Народног позоришта у Београду и Музејом града Београда. Пројекат су финансијски поджали Министарство културе и информисања и Град Београд.

Уметничко - организациони тим

Уметнички савет

Марија Бајчетић (директор фестивала)

Даница Араповић, солиста Позоришта на Теразијама

Ивана Савић Јаћић, солиста балета Народног позоришта у Београду

ФКМ тим: Смиљана Стокић, Ива Игњатовић, Јелена Мирковић, Светозар Крстић, Немања Наумоски, Дарија Јевтић, Ива Чолић, Славица Штрљић, Жељко Гроздановић, Чедомир Радоњић, Тара Драшковић

Техничка реализација такмичарског програма и представе *Један* – Народно позориште у Београду

Мајстор светла: Душан Пивач

Мајстор тона: Дејан Дражић

Инспицијент: Бранкица Пљаскић, Мирајана Голочевац

Аутор статуета и плакета: Ристо Мухић

Дизајн визуелног идентитета: Душан Стокић

Фотограф фестивала: Станко Ђалић

Видљивост у медијском простору

23. Фестивал кореографских минијатура је уз све релевантне информације био најављиван у штампаним и електронским медијима.

Такође, на друштвеним мрежама Фејсбук - [festivalkoreografskihminiјatura](#) и на Инстаграм профилу - [FKM_BELGRADE](#), на дневном нивоу су ажуриране информација у вези са фестивалским дешавањима током месец дана трајања фестивала.

Представници Удружења балетских уметника Србије и учесници ФКМ-а гостовали су у медијима како би најавили 23.Фестивал кореографских минијатура. У ауторским емисијама разговарало се о Фестивалу, историјату и будућности, лауреатима, развоју плесне уметности и сарадњи са уметницима.

Штампа

- ПОЛИТИКА, 07.10. (најава отварања фестивала, представа Један, програм, учесници...)
- ДАНАС, 07.10. (најава отварања фестивала, представа Један, програм, учесници)
- ПОЛИТИКА, 08.10. (рубрика Синоћ у Београду - о представи *Један*)

- ПОЛИТИКА, 15.10. (најава такмичења кореографа, жири...)
- ПОЛИТИКА, 17.10. (о награђеним кореографима)
- ПОЛИТИКА, 17.10. (критика представе *Један*)
- ПОЛИТИКА, 25.10. (затварање фестивала, представа Простор за револуцију)

ТВ

- Код Анете Фараго, ТВ КОПЕРНИКУС, 03.10. гостовање, Ива Игњатовић (најава фестивала)
- КУЛТУРНИ ДНЕВНИК, РТС 1, 07.10. снимање у фоајеу НП, Сања Нинковић и Ива Игњатовић (отварање фестивала, представа *Један*)
- КУЛТУРНИ ДНЕВНИК, РТС 1, 16.10. снимање у фоајеу НП, Ива Игњатовић и такмичар Лука Стојковић (финале такмичарског програма)

Радио

Фестивал је као и сваке године био заступљен на радио таласима а најаве су почеле од почетка октобра месеца. На дневном нивоу, 23.ФКМ је био најављиван на РАДИО БЕОГРАД 1 и РАДИО БЕОГРАД 2 а укључења и најаве су емитовали и РАДИО ЛАГУНА, РАДИО КАРОЛИНА, РАДИО СТУДИО Б и РАДИО НАКСИ.

Интернет

<https://www.vesti.rs/Kultura/23-Festival-koreografskih-minijatura-BG.html>
<https://mondo.rs/Zabava/Kultura/a1234662/Festival-koreografskih-minijatura-2019-program.html>
<http://www.seecult.org/vest/23-fkm-savremenost-kroz-vreme>
<http://www.seecult.org/content/23-festival-koreografskih-minijatura-bg>
<https://www.danas.rs/kultura/pocinje-23-festival-koreografskih-minijatura/>
<https://www.danas.rs/kultura/festival-koreografskih-minijatura-u-narodnom-pozoristu-i-studentskom-gradu/>
<https://www.blic.rs/kultura/premijera-baleta-jedan-na-otvaranju-23-festivala-koreografskih-minijatura/whz9z2z>
<http://www.tanjug.rs/full-view.aspx?izb=511715>
<http://www.politika.co.rs/sr/clanak/439359/Beograd/Jedan-zivot-bez-emotivnog-partnera#!>
<http://www.seecult.org/vest/takmicenje-koreografa-u-narodnom-pozoristu>
<http://www.naxi.rs/23-medunarodno-takmicenje-koreografa>
<http://www.seecult.org/content/23-festival-koreografskih-minijatura-bg-3>
<http://www.seecult.org/content/23-festival-koreografskih-minijatura-bg>
<https://www.adriadaily.com/kultura/odrzano-polufinale-takmicarskog-programa-23-festivala-koreografskih-minijatura/>
<http://iui.rs/2019/10/17/trijumf-studenata-na-festivalu-koreografskih-minijatura/>
<http://www.seecult.org/vest/nagradeni-na-23-festivalu-koreografskih-minijatura>

Закључак

САВРЕМЕНО КРОЗ ВРЕМЕ, слоган овогодишњег фестивала, природно се надовезао на бављање делом Маге Магазиновић, која је посебно присутна у последњим фестивалским издањима. Идеје модерне игре коју је Мага донела и утемељила живе и развијају се и путем Фестивала кореографских минијатура већ 23 године. Савремена игра данас, 109 година од оснивања прве школе која се бавила овом врстом

покрета у Србији, добила је нове сцене, нове видике, нове покрете и играче. (Р)еволуција модерне игре се десила, она је данас саставни део репертоара позоришних кућа, фестивала и уличних перформанса. Али *Савремено кроз време* оставља и отворено питање шта су иновације у уметности 21. века.

ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ УБУС-А 2019.

ДОБИТНИК НАГРАДЕ НАТАША БОШКОВИЋ

(за сезоне 2017/18 и 2018/19.)

Удружење балетских уметника Србије додељује и награде *Наташа Бошковић* и *Смиљана Мандукић* за врхунска достигнућа у интерпретацији у области уметничке игре.

Награда *Наташа Бошковић* установљена је у знак поштовања и сећања на прву велику српску балерину Наташу Бошковић, знамениту уметницу, која је својим балетским, веома изражајним и технички беспрекорним интерпретацијама трајно задужила нашу уметничку игру. Награда се додељује за најбољу интерпретацију у области балетске уметности, у категорији класичног и неокласичног стила.

Награда *Наташа Бошковић* за сезоне 2017/18 и 2018/19., припала је Андреју Колчериу, прваку Балета Српског Народног позоришта у Новом Саду за остварену улогу Армана Дивала у представи *Дама с камелијама* у кореографији Крунислава Симића.

Образложење:

Дуги низ година Колчериу потврђује своју изузетну класичну и неокласичну технику, свој ванредан осећај за партнерство као и ретку зрелост и промишљеност у приступу остваривања својих улога. И овога пута били смо сведоци његове харизме и јаке сценске личности која прелази рампу и не оставља публику равнодушном. Прецизност и лакоћа у извођењу свих захтевних техничких деоница доказује нам да је реч о врском класичном играчу који ће са правом понети награду *Наташа Бошковић*.

Желимо му дугу каријеру и још много упечатљивих улога.

(Жири - Далија Иманић Савић, Константин Тешеа, Јовица Бегојев)

Уручење награде *Наташа Бошковић* одржало се 06. новембра 2019. на сцени *Јован Ђорђевић* Српског народног позоришта у Новом Саду након извођења представе *Враголанка*.

ДОБИТНИК НАГРАДЕ СМИЉАНА МАНДУКИЋ

(за сезоне 2017/18 и 2018/19.)

Награда *Смиљана Мандукић* је установљена у знак поштовања и сећања на играчицу, кореографа и педагога Смиљану Мандукић, знамениту уметницу која је својим радом и истраживањем у области савремене игре дала трајан допринос уметничкој игри у Србији. Награда се додељује за најбољу интерпретацију у области савремене уметничке игре.

Награда *Смиљана Мандукић* за сезоне 2017/18 и 2018/19. додељена је Тамари Пјевић за остварене упечатљиве улоге у представама савременог плесног израза: *Магбет*, *Простор за револуцију* и *Година без лета*.

Образложење:

Остваривши упечатљиве улоге у представама савременог плесног израза: *Магбет*, *Простор за револуцију* и *Година без лета*, Тамара Пјевић је демонстрирала перформативно и плесно умеће које не зависи од кореографа или стила представе, већ се изображава у сваком понуђеном задатку, идеји или форми. Таленат, који подразумева играчку технику и специфично сценско присуство, али и креативност и интелектуални приступ раду на представи, краси ову врсну младу уметницу и тиме је чини заслуженим носиоцем награде *Смиљана Мандукић*. Тамара има дар који је никада не оставља незапаженом, али тај дар је у њеној перцепцији увек у функцији уметности, он увек *ради* за представу и тиме доприноси квалитету исте. Она је пример посвећеног младог уметника који промишља свет око себе и даје му оно најбоље од себе. Лакоћа и деверзитет њених глумачких поступака, снажна имагинација, мишљу вођена креативност, дар за импровизацију и извођачка природност, а све то уз једну до ишчашености флексибилну али агилну телесност, чини Тамару бисером домаће плесне сцене на коме би позавиделе и оне светске. У све три поменуте представе она је приказала наведене квалитете, али жири истиче њену улогу у представи *Простор за револуцију* као свеукупност приказа њеног талента. Духовита, а нимало банална, артифицијелна или наметљива, Тамара је у исто време озбиљно критична и сугестивна. Њена плесна *бравура* са хаљином или са феном запањује екстремном физикалношћу *без лимита*, и док нас у једном тренутку засмејава, већ у следећем нас дубоко забрињава и пропитује о нама самима. Због свега наведеног, жири је своју одлуку донео једногласно и са великом радошћу.

(Жири - Исидора Станишић, Милица Јевић-Дрндаревић, Немања Наумоски)

Уручење награде *Смиљана Мандукић* одржало се 14. новембра 2019. на сцени Битеф театра након извођења представе *Простор за револуцију*.

Награде *Наташа Бошковић* и *Смиљана Мандукић* састоје се од посребљене плакете са ликом Наташе Бошковић и Смиљане Мандукић, дипломе и новчаног износа.

Поред награда које су додељене ове године постоје и награде као што су:

Награда *Димитрије Парлић* додељује се бијенално за најбоље кореографско остварење премијерно, као и домаћим кореографима за целокупан кореографски опус. Награда *Димитрије Парлић* је најпрестижнија награда у области балетске уметности у нашој земљи.

Награда за животно дело се додељује уметницима и ствараоцима који су дали трајан допринос уметничкој игри у најширем смислу. Награда се додељује од 1997. године и представља круну једне значајне и богате каријере посвећене националној култури.

Специјална награда за иновативни приступ у области савременог плесног театра представља специфично признање уметницима који у корак са новим глобалним тенденцијама у уметничкој игри стварају и проширују оквире домаће плесне сцене.

Годишње награде УБУС-а се додељују од 1997. године уз подршку Министарства културе и информисања РС.

ЖИРИЈИ за сезоне 2017/18 2018/19

Сходно предлогу Уметничког већа а по контактирању предложених кандидата донета је одлука о саставу чланова жирија за доделу Годишњих награда УБУС-а у сезони 2017/18 – 2018/19 године:

Жири за доделу награде *Наташа Бошковић*:

Далија Иманић-Савић,
Ана Павловић и
Константин Тешеа

Жири за доделу награде *Смиљана Мандукић*:

Исидора Станишић,
Ивана Савић Јаћић и
Немања Наумоски

Жири за доделу награде *Димитрије Парлић* и *Специјалне награде за иновативни приступ савременом плесном театру*:

Соња Вукићевић,
Светлана Ђуровић,
Андреа Кулешевић,
Милица Писић и
Милош Кецман

УБУС-ова посланица поводом Светског дана игре

Аутор посланице за 2019. годину била је Ана Павловић, примабалерине Народног позоришта.

Игра је ритам. Ритам добија свако од нас доласком на овај свет. Значи, игра је живот. Покрет који долази као последица наших мисли, емоција и набоја, може бити приказан на безброј начина. Покрет нас увек одаје, јер он никада не лаже.

Плес је пре свега, слика мисли, којој је одузет сваки дух тежине. Плес је светлост свете ватре, као град Сунца. Иако игра можда нема своје место, из ње извиру и зраче сва могућа места, била она стварна или утопијска. Игра је ванвременска, изван свих граница и било којих опредељења. Иако проткана као важан део културног наслеђа сваке нације, игра може само да спаја људе, а не да их раздваја. Кроз лепоту различитости долазимо до спознаје да уметност игре нема домовине. Сви ми, под овим нашим небеским сводом, можемо да стварамо и осетимо позив игре као Божији дар, јер она то и јесте.

На данашњи дан, цео свет слави њено постојање и овом приликом свима вама честитам наш и ваш Светски дан игре.

Ана Павловић

ПРАВНИ ОСНОВ

Министарство културе и информисања РС је, у складу са Законом о култури, УДРУЖЕЊУ БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ доделило статус репрезентативног удружења у области уметничке игре (класичан балет, савремена игра и народна игра) решењем број 022-05-17/2019-03 од дана 14.01.2019.

Годишњи програм рада за вршење поверених послова удружења за 2019. годину сачињен је у складу са чланом 67. Закона о култури (*Службени гласник РС*, бр. 72/09, 13/16, 30/16-испр.). Садржи општи приказ активности УБУС-а у 2018.години, које представљају послове поверене од стране Министарства културе и информисања РС. Сврха доношења овог документа је давање сагласности Министарства културе и информисања РС на исти и одобравање средстава за финансирање поврених послова, односно примена Закона о култури и других прописа.

Поверени посао спада у редовни програм активности Удружења балетских уметника Србије. Њиме се, у складу са Законом о култури, као и чланом 58а. и 58б. Закон о доприносима за обавезно социјално осигурање (*Службени гласник РС*, бр.84/2004, 61/2005, 62/2006, 5/2009, 52/2011, 101/2011, 7/2012-усклађени дин.изн., 8/2013- усклађени дин.изн. 47/2013,108/2013, 6/2014- усклађени дин.изн., 57/2014, 68/2014- др.закон, 5/2015. усклађени дин.изн., 112/2015, 5/2016 усклађени дин.изн.,7/2017-усклађени дин.изн.), Правилником о ближим условима, мерилима и критеријумима, као и поступку по захтевима лица за утврђивање статуса лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе (*Службени гласник РС*, бр: 9/2017) и другим позитивним прописима, регулише пензијско и инвалидско осигурање и здравствена заштита лица која самостално обављају уметничку или другу делатност, односно утврђује статус самосталног уметника, самосталног стручњака или самосталног сарадника у области културе.

Удружење балетских уметника Србије послује у складу са Законом о удружењима (*Службени гласник РС*, бр. 51./2009 и 99/2011- др.закони). Регистровано је у Агенцији за привредне регистре, Решење БУ 5968/2018 од дана 19.06.2018.год.

ПОДАЦИ О УДРУЖЕЊУ

Удружење балетских уметника Србије (скраћено: УБУС) је добровољно, невладино и непрофитно професионално удружење које окупља балетске уметнике, као и остале уметнике, сараднике и стручњаке из области уметничке игре (класичног балета, савремене игре и народне игре), и то: играче, кореографе, педагоге, репетиторе, критичаре и теоретичаре, ради остваривања заједничких циљева на пољу развоја и унапређења балетске уметности и уметничке игре у најширем смислу и других заједничких интереса. Удружење је основано 1962. године, а подручје деловања је територија Републике Србије. Услов за чланство у удружењу је завршена средња балетска школа, један од постојећих смерова (класичан балет, народна игра, савремена игра), или 4 године професионалног и признатог ангажмана на плесним сценама у Србији. УБУС окупља 469 чланова међу којима су многобројни еминентни уметници и стручњаци, као и добитници значајних признања. У складу са Законом о култури, удружење врши поверени посао у области самосталне делатности у култури, односно утврђује статус и води евиденцију самосталних уметника за делатност уметничке игре.

Удружење балетских уметника Србије реализује низ пројеката у циљу афирмације, презентације, унапређења и заштите професије и уметника, стручњака и сарадника које представља. Више од 20 година организује Фестивал кореографских минијатура који промовише кореографско стваралаштво и

једини је пројекат ове врсте у земљи. Сваке године додељује најпрестижније награде у области уметничке игре. Реализује пројекте у области издаваштва, спомен обележја, организује трибине, радионице, сусрете... Уметнички пројекти које је УБУС до сада реализовао:

- ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ УДРУЖЕЊА БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ (додељују се од 1996)
- ФЕСТИВАЛ КОРЕОГРАФСКИХ МИНИЈАТУРА - ФКМ (одржава се од 1997)
- ОХРАБРЕЊЕ НА СЦЕНАМА СРБИЈЕ - гостовања плесне представе кореографа који су награђени наградом *Охрабрење* на Фестивалу кореографских минијатура: плесна представа *МЕСТО ЗА НАС* – Пријеполје и Ужице (2015); *ПОКУШАЈ УСТАНКА ИЗ ФОТЕЉЕ* – Вршац (2017)
- МАГА МАГАЗИНОВИЋ - филозофија игре и /или више од игре – интердисциплинарни научни скуп (2018)
- ИЗДАВАШТВО (2002) *Кореограф Димитрије Парлић*, Милица Јовановић; (2009) *Игра, одраз времена садашњег*, Милица Зајцев; (2012) *Игра што живот значи 3*, Милица Зајцев; (2016) *Балет и модерна игра*, Сузан Ау
- ИЗЛОЖБЕ - Наташа Бошковић и Смиљана Мандукић (2013); Вече сећања на Нину Кирсанову (2014); ВЕЛИКАНИ МИНИЈАТУРА изложба поводом 20 година ФКМ-а (2016).
- СЕЋАЊА на заслужне уметнике - (2012) Радомир Вучић, (2015) Јованка Бјегојевић, (2016) Катарина Обрадовић, (2017) Вишња Ђорђевић, (2017) Бранко Марковић
- ГАЛА КОНЦЕРТ – регионална сарадња (2010, 2013)
- СПОМЕН ОБЕЛЕЖЈА заслужним уметницима- спомен плоча Смиљани Мандукић (2007), биста Димитрију Парлићу (2008), спомен плоча Нини Кирсановој и Милету Јовановићу (2008), спомен плоча Милице Јовановић (2011), спомен плоча Бранку Марковићу (2015).

УБУС је и један од оснивача Организације за колективно остваривање права интерпретатора. Као еснафско удружење активно учествује у комуникацији са надлежним институцијама, иницира измене правне регулативе и у сваком другом смислу даје свој допринос унапређењу статуса чланова које окупља. Континуирано сарађује са осталим уметничким удружењима учествујући у заједничким акцијама у вези са питањима уметничких удружења, уметника и културе у најширем смислу.

Седиште удружења је у Народном позоришту у Београду у улици Француска бр.3.

ПРОГРАМ РАДА НА ОСНОВУ КОЈЕГ СЕ ВРШИ ФИНАНСИРАЊЕ ПОВЕРЕНИХ ПОСЛОВА ЗА 2019. ГОДИНЕ

УТВРЂИВАЊЕ СТАТУСА И ЕВИДЕНЦИЈА ЛИЦА КОЈА САМОСТАЛНО ОБАВЉАЈУ УМЕТНИЧКУ ИЛИ ДРУГУ ДЕЛАТНОСТ У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ

Удружење балетских уметника Србије обавља, у складу са Законом о култури и Правилником о ближим условима, мерилима и критеријумима, као и поступку по захтевима лица за утврђивање статуса лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе, утврђивање статуса и вођење евиденције самосталних уметника (профили занимања: играч, кореограф, педагог уметничке игре, репетитор уметничке игре) у циљу регулисања пензијског и инвалидског осигурања и здравствене заштита лица која самостално обављају уметничку или другу делатност.

Удружење балетских уметника Србије, на дан 17.01.2019.год, у својој евиденцији има 69 активних самосталних уметника са пребивалиштем на територији Града Београда за које обавља поверене послове у складу са Законом о култури. Међу њима је 37 играча, 19 кореографа и 13 педагога уметничке игре. Иако у УБУС-овом чланству постоје регистровани чланови из Новог Сада (у осталим

градовима Србије нема професионалне плесне сцене) нико до сада није аплицирао за статус самосталног уметника.

У евиденцији постоји и 51 неактивних чланова који су у периоду од 1998. године имали статус самосталног уметника. Ова лица повремено потражују извод из документације ради регулисања свог статуса (одлазак у пензију, доказ о професионалном ангажовању у одређеном периоду, регулисање обавеза према Пореској управи и сл.).

ТЕХНИЧКА, ОРГАНИЗАЦИОНА И КАДРОВСКА ОСПОСОБЉЕНОСТ ЗА ОБАВЉАЊЕ ПОВЕРЕНИХ ПОСЛОВА

Поверени посао оптимално се остварује кроз редовни рад органа и стручне службе Удружења балетских уметника Србије, и то:

1. Председништво (5 чланова)
2. Статусна комисија (3 члана)
3. Надзорни одбор (3 члана)
4. Стручна служба (2 извршиоца)
5. Књиговодствена агенција
6. Адвокатска канцеларија

Повремено се ангажују лица која обављају послове одржавања информационог система, базе података, интернет презентације и техничке опреме.

Стручна лица која су непосредно свакодневно ангажована на вршењу повереног посла поседују дугогодишње искуство у обављању ових послова и у потпуности познају и примењују прописе из области пензијског и инвалидског и здравственог осигурања и из области управног поступка, односно из материјално-финансијског пословања.

Канцеларија удружења се налази у просторијама у згради Народног позоришта у Београду која нам их је бесплатно доделила на коришћење. Просторије делимо са Удружењем оркестарских уметника Србије и социјалним радником Народног позоришта.

ОПИС АКТИВНОСТИ

- **Послови утврђивања статуса лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе** (именовање Комисије за статусна права чланова од стране Председништва, контрола и пријем документације потребне за утврђивање самосталног статуса и доказа о раду, обрада захтева и друге документације за утврђивање статуса, организација и реализација редовних састанака Комисије и рад Комисије, организација и реализација ванредних састанака Комисије ради вршења провере испуњености услова за лица која су већ уписана у Евиденцију и решавање ретроактивних питања, састављање извештаја са састанака Комисије за Председништво, разматрање извештаја Комисије на састанцима Председништва и доношење позитивних или негативних решења о утврђеном самосталном статусу подносилаца захтева, обавештавање подносилаца захтева о одлукама Комисије и Председништва)
- **Вођење евиденције лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе** (Евиденција се односи на уметнике који тренутно имају, или су некада имали, статус самосталног уметника. Евиденција се води електронски и у писаном облику ускладу са чланом 63. став 4. Закона о култури. Евиденциони картон сваког самосталног уметника садржи следеће податке: редни број, име и презиме, датум и место рођења, општина, држављанство, пребивалиште, адреса, број телефона, електронска адреса, делатност, датум почетка обављања самостале делатности и број акта о утврђивању статуса, датум престанка обављања самосталне делатности, промена података и

напомене.)

- **Израда и издавање потребних докумената и формулара у вези са статусом самосталног уметника, давање информација и савета у вези са истим** (решења и уверења о упису у Евиденцију, захтева за утврђивање самосталног статуса, захтева за увођење у Евиденцију, изјаве подносиоца захтева да није осигуран по другом основу и да се самосталном делатношћу бави професионално и самостално у виду занимања, издавање прописаних попуњених образаца пријаве осигурања (М и ППД-СУ- *Пријаве за утврђивање обавезе доприноса за обавезно социјално осигурање за самосталне уметнике*) за пријаву нових самосталних уметника код надлежних фондова осигурања и општинске филијале Пореске управе и давање инструкција лицима којима је утврђен самостални статус, издавање попуњених и оверених М образаца за пријаву здравственог осигурања чланова уже породице (деца и супружници) лица који имају самостални статус, прослеђивање горе наведених исправа лично или препорученом поштом надлежним институцијама и самосталним уметницима, израда и издавање исправа (уверења, прописаних образаца М и ППД-СУ) за брисање из Евиденције (на лични захтев, по одлуци Комисије услед неизвршавања редовне ревизије, промена радног статуса због запослења, пензионисања ...), израда и издавање исправа за промене у току осигурања самосталног уметника, стручњака или сарадника (промене пребивалишта, презимена и сл), давање инструкција, израда и издавање докумената (уверења, копије М обрасца пријаве) за остваривање права лица у самосталном статусу на накнаду за време трајања привремене спречености за рад (боловање), копирање и скенирање полумесечних, месечних и годишњих извештаја о привременој спречености за рад (тзв. дознаке) за лица са самосталним статусом, ради остваривања права на боловање и накнаду за време трајања боловања – копирање у два примерка: за досије и за филијалу Пореске управе, копирање, скенирање и одлагање ППД-СУ у досијеа лица у самосталном статусу, израда и издавање потврда о статусу за различите потребе самосталних уметника (за закључење ауторских и других уговора и исплату хонорара, за визу, за дечји додатак, за вртић, за гостовања, за конкурисање за кредите, за разне апликације, за стипендије, за оглашавање, итд)
- **Израда и достављање спискова самосталних уметника надлежним институцијама** (израда кварталних спискова самосталних уметника за потребе локалне самоуправе (Град Београд) које учествују у плаћању доприноса за обавезно социјално осигурање тих уметника, израда кварталних спискова самосталних уметника за 12 општинских испостава Републичког фонда за здравствено осигурање за остваривања права уметника на здравствено осигурање, израда редовних годишњих спискова са свим променама у току осигурања те године, у складу са *Законом о доприносима за обавезно социјално осигурање*, а за потребе 12 општинских филијала Пореске управе
- **Вршење расподеле и уплате средстава добијених од локалних самоуправа за обавезно социјално осигурање самосталних уметника филијалама Пореске управе**, појединачно за сваког уметника према општини пребивалишта и то за сваког уметника посебним налогом за пренос средстава за доприносе за ПИО и посебним налогом за пренос средстава за доприносе здравственој заштити; контрола банкарских извода о извршеним уплатама и евентуалне исправке; унос и евидентирање уплата доприноса за сваког појединачног самосталног уметника у аналитичке картице конта у рачуноводственом програму; штампање аналитичких картица конта свих самосталних уметника из рачуноводственог програма за главну пословну књигу; штампање и копирање доказа о уплатама на захтеве уметника, Пореске управе и локалне самоуправе; помоћ код обрачуна прихода самосталних при редовној пријави годишњег прихода Пореској управи и провера потврда (образац ППП-ПО) исплатилаца прихода; израда кварталних извештаја за сваку локалну самоуправу о утрошеним средствима за доприносе ПИО и здравственој заштити самосталних уметника.
- **Прикупљање и анализа података из филијала Пореске управе о дуговањима** (листинга и консолидованих упита стања самосталних уметника) која се неосновано приписују самосталним уметницима у Београду, јер су настала због дугогодишњег кашњења Града Београда са уплатом доприноса за њихово осигурање
- **Ретроактивно регулисање статуса самосталног уметника** (послови у вези са регулисањем и утврђивањем самосталног стажа ретроактивно кроз пријем и разматрање захтева, давање образложеног мишљења и учешће у комисији Фонда за ПИО (решење доноси Фонд за ПИО); послови у

вези са самосталним стажом уметника и уметничких сарадника који су некада раније остваривали тај самостални статус (тзв. неактивни уметници), а који данас имају проблеме око дуговања доприноса, па због тога и проблеме око уписа самосталног стажа или пензионисања; овај посао подразумева детектовање настанка дуга, кореспонденцију са фондовима осигурања, филијалама Пореске управе и Секретаријатом за културу града Београда, како би се проблем решио)

- **Активно учешће и сарадња са надлежним институцијама и министарствима** (ресорна министарства у области културе, финансија, здравства, државне управе и локалне самоуправе, рада и др, Влада РС, Фонд за ПИО, Републички фонд за здравствено осигурање, Пореска управа, Заштитник грађана, локалне самоуправе, Привредна комора и друге институције); бројна редовна кореспонденција са надлежним институцијама, установама и организацијама у вези са остваривањем права на плаћање доприноса за пензијско и инвалидско осигурање и здравствену заштиту и регулисање пензијског стажа; честа кореспонденција у вези са отклањањем грешака у књижењима Пореске управе, упућивање захтева за прекњижавање уплата доприноса, комуникација са републичким/градским/општинским филијалама Фонда за ПИО и испоставама здравственог осигурања РФЗО у вези са пријавом/одјавом/променама самосталног статуса)
- **Давање информација заинтересованим лицима** (усмено, телефонски, путем мејла и интернет презентације); подсећање и контрола извршавања законске обавезе годишње *Пријаве за утврђивање обавезе доприноса за обавезно социјално осигурање за самосталне уметнике* (на обрасцу ППД-СУ)
- Пребацивање постојеће документације самосталних уметника у електронски облик - скенирање, именовање, сортирање и архивирање грађе
- Сарадња и координација са осталим уметничким удружењима на заједничким питањима у вези са статусом репрезентативних удружења и самосталних уметника
- Израда, одржавање и ажурирање информационог система, књиговодственог софтвера, базе података, интернет презентације, мејлинг листа
- Набавка и одржавање техничке опреме (компјутери, штампач, скенер и сл)
- Рад на пољу решавања проблема самосталних уметника и залагању за бољи статус лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе у најширем смислу
- Праћење самосталне делатности у области уметничке игре у Републици Србији у најширем смислу

Напомињемо да ће УБУС у 2019. години, у складу са чл. 10. *Правилника о ближим условима, мерилима и критеријумима, као и поступку по захтевима лица за утврђивање статуса лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе* (Службени гласник РС, бр. 9/2017), вршити проверу испуњености услова за продужење самосталног статуса лицима која су у нашој Евиденцији, па ће због тога рад свих извршилаца повереног посла бити интензивираан и повећан (већи број седница Комисије и Председништва), као и сви други трошкови.

Материјално-технички и текући расходи и издаци за вршење поверених послова

Удружење има склопљен уговор о раду са Славицом Штрљић (дипл.политиколог новинарског смера) из Београда и уговор о раду на неодређено време са Јеленом Мирковић (дипл. менаџер у култури и медијима) из Београда, за обављање секретарских, односно организаторских послова, као и рад са странкама у радно време Удружења.

Финансијско-рачуноводствене услуге обавља фирма Барбери систем д.о.о. из Београда, ул. Кнез Данилова 12.

За правне послове ангажована је Адвокатска канцеларија Раденковић из Београда, улица Зрењанински пут 43ј/5.

Статусна комисија прима месечну накнаду за послове утврђивања статуса самосталних уметника, брисања из евиденције и ревизије статуса лица која су у евиденцији.

Трошкови рада канцеларије подразумевају набавку канцеларијског и другог потрошног материјала (папир, тонери, дискови и сл.), као и обнову канцеларијске опреме (компјутер, хардверске компоненте, штампач, мултифункционални уређаји и сл.)

Трошкове канцеларијског пословања чине телефонске и ПТТ услуге, трошкови интернета (домен и хостинг), одржавање сајта и софтвера, услуге штампања и сл.

САМОСТАЛНИ УМЕТНИЦИ УБУС-А

Удружење балетских уметника Србије обавља, у складу са Законом о култури и Правилником о ближим условима, мерилима и критеријумима, као и поступку по захтевима лица за утврђивање статуса лица која самостално обављају уметничку или другу делатност у области културе, утврђивање статуса и вођење евиденције самосталних уметника (профили занимања: играч, кореограф, педагог уметничке игре, репетитор уметничке игре) у циљу регулисања пензијског и инвалидског осигурања и здравствене заштита лица која самостално обављају уметничку или другу делатност.

Удружење балетских уметника Србије, на дан 18.01.2019.год, у својој евиденцији има 69 активних самосталних уметника са пребивалиштем на територији Града Београда за које обавља поверене послове у складу са Законом о култури.

У евиденцији постоји и 51 неактивних чланова који су у периоду од 1998. године имали статус самосталног уметника. Ова лица повремено потражују извод из документације ради регулисања свог статуса (одлазак у пензију, доказ о професионалном ангажовању у одређеном периоду, регулисање обавеза према Пореској управи и сл.).

УДРУЖЕЊЕ БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА СРБИЈЕ
репрезентативно удружење у култури



Марија Бајчегић, председник